

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9 с. РОЗОВКА
МИНЕРАЛОВОДСКОГО РАЙОНА



Согласовано

Руководитель Центра «Точка Роста»

У.Н.Сарафанникова

Утверждаю

директор МБОУ СОШ № 9 с. Розовка



А.В. Сарафанников
Приказ № 19 от 01.09.2023

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа центра образования цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»
художественной направленности*

«Грация»

возраст 7-11 лет

(срок реализации 1 год)

Составитель:

Батчаева Л.С.

педагог дополнительного
образования Центра «Точка роста»

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация» художественной направленности.

Цель программы: обучение творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- формирование специальных навыков и умений по хореографии;

Развивающие:

- развитие интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств через учебно - практическую деятельность;
- развитие восприятия, внимания, памяти, мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;
- укрепления здоровья и иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на освоение в течение 1 года учащимися в возрасте от 11-14 лет.

Условия формирования групп, количество учащихся в группе

В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. В группе по нормам наполняемости должно быть не более 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В соответствии со Стандартом безопасной деятельности МКОУ СОШ №9 с. Розовка Центр образования и гуманитарного профиля «Точка Роста», организация образовательного процесса в 2023-2024 учебном году осуществляется со следующими особенностями.

1. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается в штатном режиме, функционирование групп обеспечивается с соблюдением мер профилактики.
2. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусмотрен вариативный план, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Данная программа имеет **общекультурный уровень** освоения. Она состоит из **следующих разделов:**

1. Вводное занятие
2. Эстрадный танец
3. Основы джаз-модерн танца
4. Основы актерского мастерства
5. Работа над репертуаром
6. Итоговое занятие

Формы проведения занятий по программе:

Практическая работа
Мастер-классы
Занятие-конкурс
Тренинг

Формы проведения занятий по программе: практическая работа, мастер-классы, занятие-конкурс, тренинг.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кадровое обеспечение:

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист-педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

Планируемые результаты освоения программы:**Личностные:**

- стремление к здоровому образу жизни, морально-волевые личностные качества; □ уважительное отношение к сверстникам и взрослым, чувство этики, вежливости и такта;
- познавательная и жизненная активность, самостоятельность;
- навыки общения, коммуникабельность, контактность и доброжелательность при решении творческих задач, чувство взаимопомощи;
- трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов, гражданская позиция, направленная на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки, быть ориентированными на успех;
- художественный вкус, художественно-творческое мышление, интерес к искусству, культурным традициям и мероприятиям.

Метапредметные:

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить; □ знание маршрута своего профессионального развития.

Предметные:

В конце обучения учащиеся будут знать:

- комплекс движений современного экзерсиса на середине зала;
- комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса; □ элементы композиции и постановки танцевальных номеров. уметь:
- самостоятельно исполнять классический экзерсис на середине зала;
- исполнять сложные кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности;
- овладеть характером и особенностями техники танца hip-hop;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- придумать и исполнить танцевальный номер;
- иметь навыки сценической деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение

Теория В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Раздел 2. Эстрадный танец

Теория Беседа об отличительных особенностях эстрадного танца от других направлений

Практика Знакомство с нестандартными положениям головы, рук, корпуса и ног эстрадного танца; включение элементов изоляции в общую комбинацию; разучивание усложненных свинговых элементов и включение их в комбинацию; разучивание комбинаций, основанных на подскоках с координированными движениями рук; развитие умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции; разучивание комбинаций, развивающих ритмопластику движений; изучение особенностей перестроения, согласно стилям эстрадного танца; выполнение усложненных упражнений на координацию движений рук, головы, корпуса и ног; разучивание музыкально-пластического этюда: «не танцуй»; отработка этюда «не танцуй»

Раздел 3. Основы джазового танца

Теория Беседа об истории появления и отличительных особенностях джаз-модерн танца от других направлений

Практика Изучение и отработка поворотов и вращений в стиле джаз-модерн; разучивание комбинаций с поворотами и вращениями в стиле джаз-модерн; постановка этюда, основанного на поворотах и вращениях; разработка заданного элемента от простого к сложному – танцевальная импровизация; самостоятельное составление комбинаций с использованием прыжков; разучивание элементарных трюковых составляющих джаз-модерн танца; разучивание этюда в стиле джаз-модерн; работа над образами и характерами изученного этюда; отработка синхронности исполнения этюда; сценическая практика. исполнение изученного этюда на сценической площадке

Раздел 4. Основы актерского мастерства

Теория Особенности психофизических качеств исполнителя; особенности знаковой системы тела, исполнение комбинаций с акцентами

Практика Тренинг: «Окраска движений с помощью эмоций, мимики и характера»; исполнение комбинаций, согласно законам мизансцены

Раздел 5. Работа над репертуаром

Практика В первый год обучения учащиеся *узнают* такие понятия, как: **Танцевальная связка** - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации. **Танцевальная комбинация** - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки. **Схема изучения танца:**

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок TopRoking’
2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.
3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом. Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

Раздел 6. Итоговое занятие. Практика Показ номеров на класс-концерте. Подведение итогов.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов	Дата по программе	Дата по факту
Введение (2 ч.)					
1	Вводное занятие	Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ	2		
Эстрадный танец (15 ч.)					
2	Вводное занятие	Беседа об отличительных особенностях эстрадного танца от других направлений	1		
3	Основы постановки корпуса	Знакомство с нестандартными положениям головы, рук, корпуса и ног эстрадного танца	1		
4	Изоляция	Включение элементов изоляции в общую комбинацию	1		
5	Свинг	Разучивание усложненных свинговых элементов и включение их в комбинацию	1		
6	Подскоки	Разучивание комбинаций, основанных на подскоках с координированными движениями рук	1		
7	Синхронное движение	Развитие умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции	1		

8	Разучивание комбинаций	Разучивание комбинаций, развивающих ритмопластику движений	1		
9		Изучение особенностей перестроения, согласно стилям эстрадного танца	2		

10	Координация	Выполнение усложненных упражнений на координацию движений рук, головы, корпуса и ног	2		
11	Работа с этюдом	Разучивание музыкально-пластического этюда: «Не танцуй»	2		
12	Отработка этюда	Отработка этюда «Не танцуй»	2		
Основы джаз-модерн танца (12 ч.)					
13	Вводное занятие	Беседа об истории появления и отличительных особенностях джаз-модерн танца от других направлений	1		
14	Вращение	Изучение и отработка поворотов и вращений в стиле джаз-модерн	1		
15	Комбинация на вращения	Разучивание комбинаций с поворотами и вращениями в стиле джаз-модерн	1		
16	Работа с этюдом	Постановка этюда, основанного на поворотах и вращениях	1		

17	Импровизация	Разработка заданного элемента от простого к сложному – танцевальная импровизация	1		
18	Прыжки	Самостоятельное составление комбинаций с использованием прыжков	1		

19	Трюковые элементы	Разучивание элементарных трюковых составляющих джаз-модерн танца	1		
20	Работа с этюдом	Разучивание этюда в стиле джаз-модерн	2		
21	Образы	Работа над образами и характерами изученного этюда	1		
22	Синхронное движение	Отработка синхронности исполнения этюда	1		
23	Выступление	Сценическая практика. Исполнение изученного этюда на сценической площадке	1		

Основы актерского мастерства (10 ч.)

24	Вводное занятие	Особенности психофизических качеств исполнителя	1		
25	Пантомима	Особенности знаковой системы тела, исполнение комбинаций с акцентами	2		

26	Тренинг	Тренинг: «Окраска движений с помощью эмоций, мимики и характера»	2		
27	Импровизация	Исполнение комбинаций, согласно законам мизансцены	3		
Работа над репертуаром (31 ч.)					
28	Изучение материала	Разучивание танцевальной композиции: «Счастье»	5		
29	Изучение лексики	Разучивание танцевальной композиции: «Вальс»	5		
30	Работа с образами	Работа над образами и эмоциями танцевальных композиций	3		
31	Работа с материалом	Отработка танцевальных композиций: «Вальс», «Счастье»	5		
32	Изучение этюда	Разучивание танцевальной композиции: «Выпускной вальс»	4		
33	Работа с образами	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Выпускной вальс»	2		
34	Отработка композиции	Отработка танцевальной композиции: «Выпускной вальс»	3		

35	Выступление	Сценическое выступление	2		
Итоговое занятие (2 ч.)					
36	Итоговое занятие	Итоговое занятие. Подведение итогов за год	2		
		Итого	68		

